

SEDE SPAI NAUART



CORTESÍA

CREADORAS. Las artistas originarias de Jalisco, orgullosas de llevar su arte al Viejo Continente.

Las artistas tapatías conquistan Barcelona

Creadoras plásticas originarias de Jalisco participan en la muestra "Mujeres Internacionales 2020", proyecto con más de una década de trayectoria en diversas ciudades de Europa

La exposición "Mujeres Internacionales 2020" contará con la participación de 15 artistas tapatías. La muestra es un proyecto con más de una década de trayectoria que se ha realizado en diversas sedes de Europa, como Parí, Roma y en varias ciudades de España, como Zaragoza, Córdoba y Madrid.

El año pasado se llevó a cabo en Toledo, y para esta edición, la sede será el Spai NauART, en el Barrio Gótico de Barcelona, un recinto que cuenta con 2000 m² para exposiciones, donde presentan su obra artistas plásticos originarios de Jalisco: Italia Poli, Carmen Avalos, Georgina Arce, Silvia Naranjo, Dulce Luna, Jessica Gadga, Maricarmen Souza, Erika Morentin, Verónica Ximénez, Carmen Alarcón, Ana Acevedo, Karina Aguirre, María Vargas, Carla Messer, Prieta, Juan Carlos Santoscoy, Javier Malo, José Luis Malo, Antonio Martínez Guzmán e Ignacio Guerrero.

Sibien el nombre del proyecto hace referencia a las mujeres, desde hace unos años se aceptó la participación de hombres. "Inicialmente fue un proyecto solo para mujeres, en los últimos años decidimos ser incluyentes a petición de los artistas. El proyecto tiene un arie que se llama in-

clusión y ahí se han invitado algunos artistas masculinos", detalla la creadora Verónica Ximénez en entrevista, quien ha expuesto en este proyecto desde hace tres años y quien decidió invitar a sus colegas jaliscienses.

Ximénez presentará sus obras de arte abstracto. Aunque dentro de la muestra habrá otras manifestaciones, como arte figurativo, realista, fotografía y grabado. Son más de 100 artistas participantes de "todas las latitudes, de todas las nacionalidades, desde Corea hasta América Latina, incluyendo obviamente, en su mayoría, a artistas europeos". De los artistas que exponen su arte, 90% son mujeres.

Las técnicas y formatos de las piezas son libres, aunque la temática no: "Este año el tema es Penélope y por lema 'Penélope no espera más y sale a navegar'. Hay una sección exclusiva Mujer Artista y otra más reducida donde cualquier artista (sin distinción) puede participar con el lema 'Por la igualdad'.

"Mujeres Internacionales 2020" se inaugura hoy, y estará abierta al público en general hasta el 16 de marzo. "Después de la inauguración se llevará a cabo un concierto que complementa esta exposición, para compartir con artistas y amigos de todas partes del mundo".

MÚSICA EN TERRAZA VALLARTA

"La Kermés" alista su pachanga

A la víspera de celebrar su tercera edición, "La Kermés" anunció las actividades con las que este año espera reunir a 20 mil asistentes en la Terraza Vallarta el próximo 30 de mayo.

El encuentro que busca reforzar las fiestas populares características de México, apostará por replicar dinámicas que en sus dos primeros años fueron clave para marcar territorio en Guadalajara mediante juegos mecánicos, show de los "enanitos toreros", bazar, registro civil y lucha libre, añadiendo también una exposición de pintura con talento tapatío y espectáculos ambulantes a la par de la cartelera

musical encabezada por Los Tucanes de Tijuana.

Además de los famosos creadores de "La chona", La Kermés sumará a su repertorio a Kumbia Kings, Los Cadetes de Linares, Sonido Satanás, Akwid, Sussie 4, Las Papayas de Celaya, Jonaz, Caballo Dorado, Garibaldi, Silverio, Alemán, Lyn May y el conductor y también DJ Pedrito Sola, por ejemplo.

Alejandro Mendo, creador y director de "La Kermés", puntualizó que este proyecto no pretende adaptar el formato habitual de los festivales especializados en música, pues aunque su propuesta también apela al entrete-

nimiento sonoro, la dinámica de los tres escenarios que estarán en esta tercera edición están pensados para que el público pueda disfrutar de los artistas sin perderse de las demás actividades.

Alejandro Mendo resaltó que La Kermés contará con espacios y accesos para ofrecer una experiencia más cómoda a personas con discapacidad, además, también se donarán mil boletos para el sistema DIF y sus niños puedan asistir gratuitamente, pues uno de los principales enfoques es que el evento sea totalmente familiar con actividades para los más pequeños desde las 14:00 y hasta las 19:00 horas.



EVENTO. Los organizadores esperan la asistencia de 20 mil personas.

TOMA NOTA

Agéndalo

Tercera edición de "La Kermés": 30 de mayo en Terraza Vallarta (Calle Nueva 47, Parque Metropolitano). Inicio de venta de boletos en primera fase en 400 pesos a partir del 9 de marzo (fase limitada a mil boletos), segunda y tercera fase en 600 y 800 pesos, respectivamente. Niños menores de 10 años ingresan sin costo acompañado de un adulto con boleto pagado.

ÚLTIMOS DÍAS

CONSTRUYENDO PUENTES en época de muros

ARTE CHICANO/MEXICANO DE LOS ÁNGELES A MÉXICO



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

www.musa.udg.mx
Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal. México

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA | INBAL

AltaMed



MUJERES QUE DEJAN HUELLA
Maya Navarro de Lemus
maya.navarro@hotmail.com

María Estela Villaseñor Anguiano

María Estela Villaseñor Anguiano nace en Autlán Jalisco, en el año de 1948; de una familia numerosa y de profundas raíces en el pueblo. De niña fue muy inquieta y preguntona. Al grado de querer esconderla cuando llegaba visita. Tiene una debilidad y es su amor por la naturaleza, ya que Autlán está rodeado por la Sierra Madre Occidental.

A temprana edad comenzó su inquietud por la lectura desde Emilio Salgari; hasta *El Muro* de Jean Paul Sartre; de Hugo Wast, su libro favorito es *Flor de Durazno*. Le gusta el silencio. Le gusta pensar. De joven se escondía abajo de la cama o dentro de un armario para leer con tranquilidad ante el bullicio de siete hermanos. Esto le ayudó posteriormente a expresarse en la escritura.

Después de muchos años de matrimonio y de criar a dos hijos, sin dejar la oportunidad de leer de vez en cuando, en 2007 se inscribió en SOGEM en Guadalajara, por tener el auspicio de la Sociedad General de Escritores de México, ahí cursó seis semestres, por motivos de salud se retiró a vivir a la ribera de Chapala, aunque continuó en contacto con la maestra Carolina Aranda que dirige el Círculo de Lectura Plata desde 2012 en la Casa Iteso Clavijero. Reconoce la pasión por la lectura, es ávida en devorar los libros, los saborea. Descubre en cada autor las habilidades para narrar; prefiere acercarse sobre todo a autores premiados con el Nobel, Goncourt y otros.

Escribe relatos y textos sobre eventos cotidianos en su muro del Facebook, donde tiene sus seguidores. En 2014 publica la *plaque* *Cuentos para ti*, que fue presentada por Ana Isaura González, cuentacuentos, en el teatro Urbano "El Embarcadero", con el grupo "Los Viajantes". También fue presentada en el Museo Regional y de las Artes de Autlán, su tierra natal, con gran éxito, en septiembre del año 2015.

En el mismo museo, en mayo de ese año, recibe reconocimiento por su participación como moderadora en "El Martes de Café Literario" dentro del marco de los festejos del tercer Aniversario del Museo. En una estancia larga que realiza en el año 2015 en Autlán se inscribe en la Universidad de Guadalajara en el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCostaSur) al Diplomado en Acercamiento a la Poesía que dirige el poeta Jorge Souza.

Entusiasta e incansable. Ama los atardeceres y la fotografía practica en modo lírico. A sus setenta y un años la invitan a participar por primera vez en la exposición anual colectiva en El Centro Cultural de Ajijic con dos fotografías,



INSPIRACIÓN. Desde pequeña se convirtió en amante de las letras.

en ella exponen sus creaciones los artistas locales. Actualmente vive en el paraíso de Ajijic, Jalisco.

No estar
El camino siempre me hace discurrir en la consciencia sobre ¿qué será no estar? El aire se resbala por mi piel, se adentra en mi cuerpo como una caricia, lo disfruto, entra y sale acompañado, huele a campo, a leña, a libertad, a dulce; huele a vida. Lo extrañaré, me extrañaré, nos echaremos de menos. Dirá algo ese árbol que rompe la roca para salir a la luz y liberar sus ramas para llenarse de hojas; la tescalama representa para mí el esfuerzo que cuesta vivir; es una planta resiliente, de raíces amarillentas, fuertes, arraigadas en el corazón de la piedra: su casa. Cuando no sienta mi mirada ¿me extrañará?

La montaña ¡ay! mi querida montaña cada día alargo la mirada hacia ti queriendo descubrir qué guardas entre tus barrancos y oscuras cañadas. Pastizales, valles silvestres, breña dorada, ocre, cobriza, cubierta de grises porque te han quemado, aun así conservas tu esencia de huizache. Tierra roja, barrosa, amarillo albero, negruzca, seca, removida, sembrada la tierra viva. Aunque parezcas inerte siempre eres generosa.

¿Quién los mirará ahora que no esté? ¿Quién detendrá su pensamiento para unirse al suyo? Esta carrera llamada vida no se detiene, se pierde en el bullicio. ¿Y el horizonte? ¿El infinito? No estaré para ir a su encuentro. No estaré ya más con las nubes blancas, grises, gordas, alargadas, inquietas que se deshacen en niebla vaporosa... en agua. No estaré para seguir las, ¿me seguirán ustedes? Los atardeceres... esos me los llevaré, se los robaré al cielo. Son míos desde que me llamo Estela.